



Peter Walker
肖像摄影：Jenny Pfeiffer

Simple Beauty, Simple Truth: Peter Walker 极简主义的景观设计师 ——彼得·沃克

图/文 Cooper-Hewitt, National Design Museum

1955年，获得加州伯克莱大学景观建筑学士学位
1956年，伊利诺斯州大学景观设计院研究生
1957年，获得哈佛大学设计学院景观建筑设计硕士学位
1958—1959年，出任哈佛大学设计研究院景观设计专业的教授
1973—1983年，担任SWA集团夏令营指导老师
1978—1981，哈佛大学设计研究院景观设计系主任
1992年，出任哈佛大学设计学校Charles Eliot主席
1997—1999年，担任近加州大学景观建筑系主任
2007年，获得美国国家设计奖

彼得·沃克是将极简主义的艺术风格运用到景观设计中的代表人物。人们在他的设计中可以看到简洁现代的形式、浓重的古典元素，神秘的氛围和原始的气息，他将艺术与园林完美地结合起来并赋予项目以全新的含义。

彼得·沃克早年在劳伦斯·海尔普林的事务所工作，后来，又与佐佐木英夫（Sasaki）合伙成立了事务所，这就是现在著名的SWA设计集团的前身。1983年，他成立了Peter Walker and Partners（PWP）设计事务所，其设计风格趋于成熟，PWP设计的项目包括景观设计和城市设计与规划，从小型的私人花园、大学校园到较大规模的公司总部大楼、广场等，其设计都力图寻求艺术与文化之间的关系，延续传统和历史，并符合当代人的情感需求；他们注重对概念和材料处理的理解，关注建造工艺和细部，设计师在从界定项目到形成空间、实验材料的过程中，通过使用各种的设计工具，比如绘图、模型制作、电脑动画以及全方位的模拟，使设计决策程序能够实时地反映客户、建筑师和专家顾问的意见。

彼得·沃克经常与著名的建筑师一起合作，参与一些重大项目的景观设计，比如与诺曼·福斯特建筑师事务所（Norman Foster and Partners）合作的克拉克生物工程与科学中心以及斯坦福大学的临床科学研究

哈佛大学唐纳喷泉 摄影师：Alan Ward





达拉斯纳舍尔雕塑公园 摄影师：Tim Wight

中心（Center for Clinical Science Research），与矶崎新建筑事务所（Arata Isozaki and Associates）合作设计了Nishi Harima科学城，与米切尔/朱尔戈拉建筑事务所（Mitchell / Giurgola Architects）和李格瑞塔建筑事务所（Ricardo Legorreta Architectos）合作设计了索拉那园区（Solana），与谷口吉生（Yoshio Taniguchi and Associates）合作设计了丰田艺术博物馆，以及与伦佐·皮亚诺（Renzo Piano Workshop）合作的纳舍尔雕塑公园（Nasher Sculpture Center）等。2006年，彼得·沃克（Peter Walker）与以色列裔建筑师迈克尔·阿拉德（Michael Arad）的“反省缺失”（Reflecting Absence）的设计方案，被确定为纽约世贸中心纪念馆的最终方案，纷扰争议多年的纽约世贸纪念馆方案至此有了定论。

哈佛大学校园内的唐纳喷泉（Tanner Fountain）是彼得·沃克的标志性作品，它既充分展示了沃克对极简主义设计手法的纯熟运用，又暗示出他对设计与环境之间关系的关注与思考。唐纳喷泉由159块巨石组成的圆形石阵，呈不规



得克萨斯州索拉纳园区 摄影师：Dixi Carillo



美国葡萄酒、美食和艺术中心 摄影师：Tim Wright

则形状排列，所有石块都镶嵌于草地之中；石阵中央是一座水雾喷泉；夏天，它是喷泉，冬天，则由集中供热系统喷出蒸汽。人们在经过或者穿越石阵时，会有强烈的神秘感——这源于沃克对英国巨石阵的研究和观察；质朴的巨石与周围古典建筑风格非常谐调。

“少就是多”——极简主义的设计特色是沃克的标志性风格，尽管如此，人们仍然可以在他的设计中看到一些古典的东方或西方园林设计的元素，这些元素通过设计师充满创造性的变化，比如，在规整的平面布局中加插多种几何形元素，将这些元素进行重新组合，使布局无论在造型还是内容上都变得丰富，富有质感和空间上的变化感。他为IBM索拉那园区所做的规划，就是通过一个900米长的台地园，使自然景观与建筑、建筑与人工造景完美地融为一体。在纳舍尔雕塑公园的设计中，沃克将公园设计成一种户外的画廊，可以展示20到30件作品，有的是永久性展品，有的是临时性的展品；花园内使用特别的土壤，能够承受雕塑作品的重量，也可以生长各种草木，为了保证有充分的展览空间，步行道保持最小，但同时符合有关的步道设计要求；石头台阶上灵活地

设有灯光、声响、安全及花园的浇灌设施，并设有休闲的座椅和安放小型雕塑的地方。

另一个典型的例子，是他为美国加州的葡萄酒、美食和艺术中心（COPIA）所做的景观设计，彼得·沃克巧妙地结合了极简主义的艺术表现手法和法国传统的园林文化，将100多平方米的休闲绿地划分为20多个5平方米的地块，外部由低矮的石墙围起。最有创意的部分是入口通道处修筑了一条77米长的阶梯状水渠，池中铺设了采自河中的天然岩石，突显出一种异域的法国风情。直线形水渠与园区内婀娜多姿的植物，让人体验到轻松自然的乡村美景。



德国柏林的索尼中心 摄影师：Jim Grimes



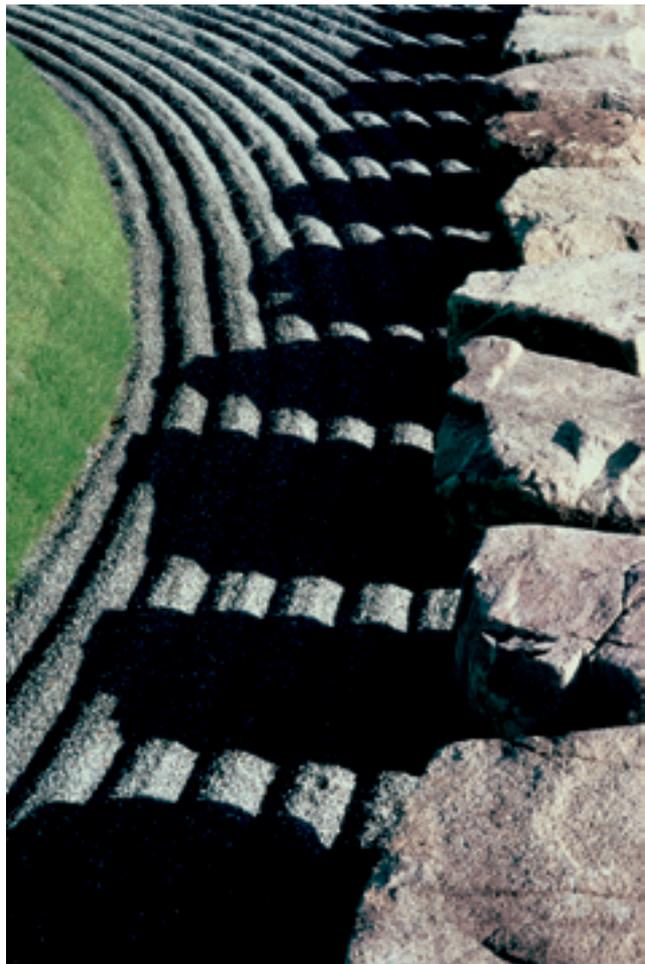
美国惠氏林业公司总部及研究中心 摄影师：Gerry Campbell



丰田艺术博物馆 摄影师: Hiko Mitani



斯坦福大学临床科学研究中心 摄影师: Tim Wright



Nishi Harima科学城 摄影师: Peter Walker



IBM Costa Mesa/IBM加州Costa Mesa园区 摄影师：Pamela Palmer

彼得·沃克作为佐佐木英夫的学生，后来又与佐佐木英夫合伙成立了设计事务所，这或多或少地影响着他的设计风格，所以，人们在他的设计中经常可以看到一些日本传统园林的影子，他使用了许多元素如竹、石、水、沙等，将极简主义的精神与日本园林的传统——崇尚简洁与自然——在此不谋而合。在丰田艺术博物馆以及Nishi Harima科学城和柏林索尼中心的景观设计中，设计师用简单的植物，一些工业材料如不锈钢和玻璃，用简单、重复的形式来塑造出丰富的室内外空间，营造出转化和神秘的景观变化。在这里，光，不仅仅是照明，而是作为一种艺术形式存在。

彼得·沃克在50多年的景观设计教学与从业实践中，他先后担任过哈佛大学设计研究院景观设计系主任、加州大学景观建筑系主任。他是美国景观设计协会会员、美国城市设计学院成员，担任过《景观建筑》杂志编委会委员，他还通过写作、著书来阐述自己的设计思想，他与梅拉尼·西莫（Melanie Simo）合作完成的《看不见的花园：寻找美国景观建筑设计的现代主义》是其代表作之一。 