



保罗·安德鲁

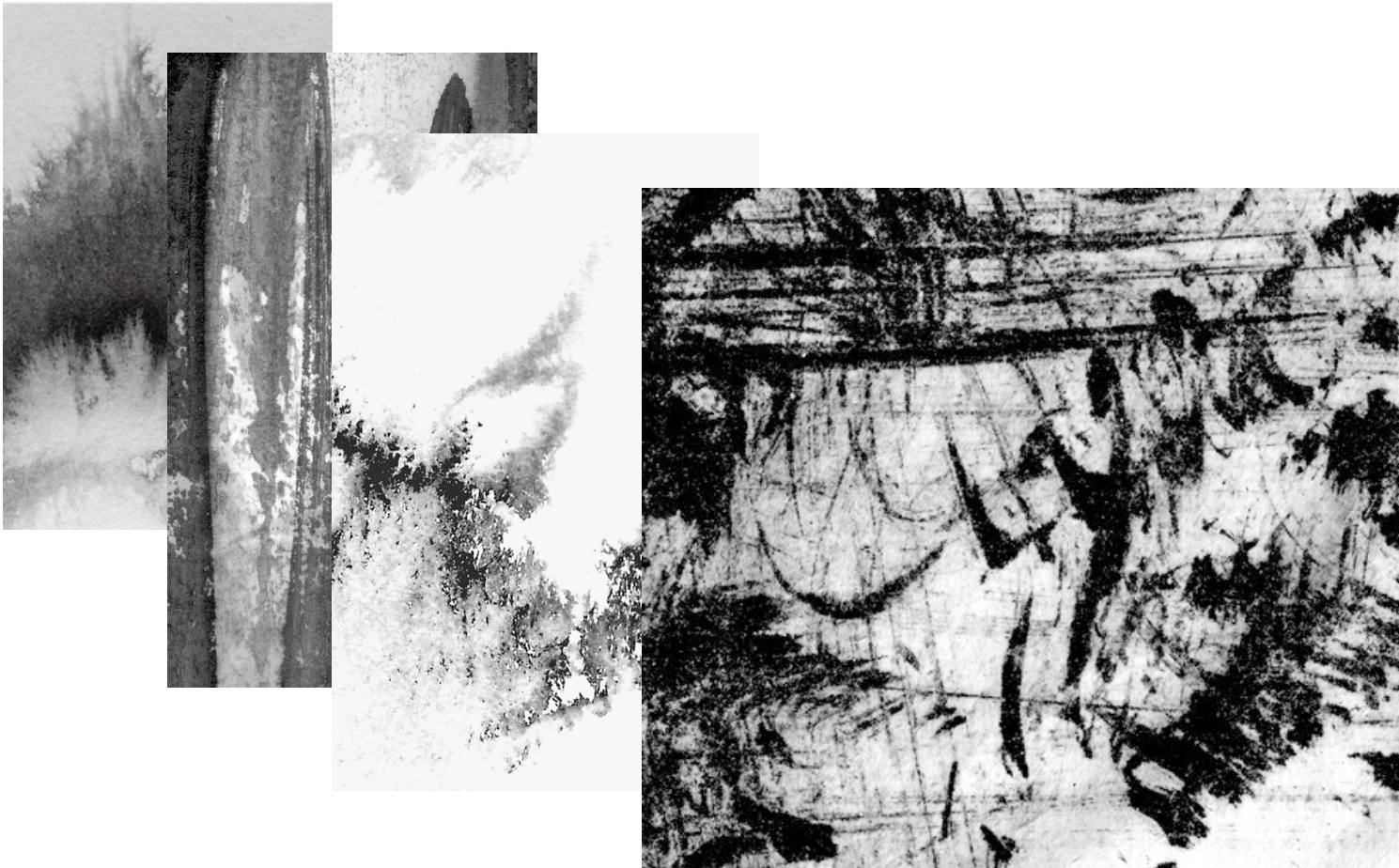
Paul Andreu

“探索”个人艺术展
“Explorations” Solo Exhibition

博雅姗艺术中心·上海

我所追求的，无疑是其内部的一致性，它的清晰度，以及它与外部的关系。

——保罗·安德鲁



建筑师同艺术家本质相通，只不过称谓不同。50年间，保罗·安德鲁手握铅笔，为无数公共建筑和学院设计素描草图；如今他正使用同样的方式，回归到绘画创作的本源。

“探索”是保罗的首个艺术作品系列，他将绘画本身的原始性诉诸其中，他从宏观层面上探索了笔触与纸张之间的关系。他用一种优雅的力量诠释出一个非具象的世界，而这恰恰是他对建筑设计的延伸。保罗对于素描的探索，与杰克逊·波洛克对于油画的开拓异曲同工。

保罗作品描绘的抽象世界透出雕塑般的重量感，显示出富有动感的张力。多变的阴影与线条创造出一种具有质感的结构，既强调了纸张本身的物质性，又反映出二维世界的深度与动态。毫不遮掩的复合式线条，创造出手指在形象表面扫描运动时纵横的阴影，笔触尖锐却明暗柔和。

在建筑设计的过程中，建筑师起初创造的视觉化概念，最终都将被许多物理过程所取代，正如人们现在观赏到的作品，也根本与艺术家创作时脑中的原始影像不尽相同。保罗·安德鲁企图通过“探索”将创造过程的起源与本质转化为一种艺术形式。

背景资料

保罗·安德鲁 1938年生于波多尔，在法国国内长大。曾在大路易学院、巴黎理工学校、国立桥路学院、国立美术学院学习工程学和建筑学。成为一名建筑师是安德鲁毕生的志愿。在他看来，这是一个无法达到的目标，但正是这份不可能激励着他不断在科学和艺术领域探索。

“文凭或学术荣誉并不代表你已经真正地‘成为一名建筑师’”，安德鲁表示，“你需要的是热情和渴望，当然还需要努力工作。”为了达成自己的目标，安德鲁在机场设计领域整整奋斗了将近40年。在巴黎布尔歇机场和奥利机场项目中，他担任总建筑师一职，戴高乐机场项目中，他负责大部分建筑的设计和监督工作。他还担任许多国际大城市的机场航站楼项目的建筑设计总监，例如阿布扎比、雅加达、开罗、达累斯萨拉姆和上海等。“我一直都喜欢设计这类建筑，因为没有历史可以借鉴，但是同其他许多通道类建筑一样，具有标志性、显著性和重要性。”

安德鲁不甘局限于设计同一种类的建筑，他还努力寻求拓展。相关项目包括大阪海洋博物馆，广东体育馆，上海东方艺术中心，以及最著名的中国国家大剧院。

自10年前，安德鲁已经陆续出版了多本书籍（《中国国家大剧院》、《记忆的群岛》、《房子》、《Les Eaux Dormantes》等）。文学写作成为安德鲁多年来的一大追求。“如果可以，我还想重新学习数学，”他说，“我相信凭着这些年作为建筑师的经历，现在的我更容易理解数学的无限结构和发展。”

法国著名建筑设计师保罗·安德鲁不仅在建筑设计上想象力丰富，在文学素养上也是造诣颇深，拥有“诗人”建筑师的美誉。AT